

لقى في سوريا بقدره بالملات في أكبر انقلاب دموى شهدته في ١٧ عاماً

الرئيس نكروما يعلن في بكين أنه سيعود قريباً إلى غانا

في الانقلاب في أكر أعلنوا تأليف مجلس حكم البلاد من ٧ ضباط في الجيش والبوليس برئاسة الجنرال «أكراه» الذي أعيد لقيادة الجيش بعد أن طرده نكروما من قرار اتخذته المجلس لإصدار أمر إلى رعايا روسيا والصين بمغادرة البلاد وفرض حراسة شديدة على السفارتين في المخابرات السابق في غانا يعلن أنه وضع خطة الانقلاب في لندن وأنه تلقى تدريبيه في المخابرات الأميركية وأن عددًا من الأوربيين في غانا اشتروا في الانقلاب

السيدة فتحية تروي قصة الساعات العصية التي قضتها في أكر قبل مجيئها إلى القاهرة

الرئيس كوامي نكروما - في بيان أنيق يأسه في بكين - أنه سيعود قريباً إلى غانا ، وأنه لا يزال

سه الرئيس الدستوري للجمهورية الغانية . وقد أصدر أوامره إلى قوات الجيش والبوليس التي في عملية الانقلاب بالعودة إلى مكانها .

برف حتى ساعة متأخرة من الليلة الماضية متى يغادر الرئيس الغاني مدينة بكين ومهام وجهته التالية .

من التجهيزات أنه قد يحضر إلى القاهرة وقالت أنباء أخرى أنه ربما يذهب إلى لندن ، وتقول رولية

ثالثة أنه ربما يبقى في بكين إلى أن يتضح الوقت نهائياً .

أما فيما يخص ما جرى في أكر بعد انتهاء اليوم الأول للانقلاب ، فإن كل الأنباء الواردة من

المواضع للصحة بها تؤكد أنه لم تعد هناك مقاومة تذكر لقوات الجيش وأن الحياة الطبيعية

تعود لتدريج إلى مدينة أكر . وقد أعلنت قيادة الانقلاب تكليف « لجنة التحرير الوطنية »

برئاسة الجنرال أكراه وعضوية ٦ ضباط من الجيش والبوليس لإدارة شؤون البلاد . وكان أول

قرار اتخذته هذه اللجنة هو إصدار الأمر إلى الرعايا السوفيت والصينيين بمغادرة الأراضي

الغانية في أقرب وقت . وقررت قوات الانقلاب حراسة قوية على السفارتين ودور البعثات

السوفيت والصينيين .

وقد التقى الرئيس كوامي نكروما في قاعة من قاعات قصره في أكر مع أعضاء البرلمان وتلقاه إلى

لحم بعض ماذا قررت قيادة الانقلاب بشأنهم . واختاروا الرئيس في تخطيط عدد للجنرال

سيفارو في حوائط أبي ، فكانت بعض المواقف أهم ، فقام ٢٠ جنرالاً ، وقامت أنباء أخرى

أن عدد القتلى حوالي ٢٠ .

ونقلت وكالات الأنباء من لندن تصريحات أدلى بها « كوامي أكراه » لوزير للسلك لإدارة

المخابرات في غانا أعلن فيها أن خطة الانقلاب وضعت في لندن . وكان المفروض أن يتم تنفيذها في

الأسبوع القادم ، ولكن ضباط الجيش في غانا أدروا أن ينهزوا فرصة غياب نكروما واقتحموا

تفويض اللجنة على الفور ، فواجههم على ذلك أعضاء « مجلس الثورة الغانية » التي « لكي

برأسه أكراه . وقال أكراه أنه تلقى تدريبات في وكالة المخابرات الأميركية ، وأن عددًا من المصلقات

التي في غانا قد اشتروا في عملية الانقلاب .

وتشرح أكراه كيف كانت تتم الاتصالات بين المجلس الموجود في لندن وضباط الجيش الموجودين

في غانا ، وقال أنه تم تهريب عدد من التجهيزات التي تدور في الخفاء على حرب المصناعات إلى

غانا خلال الأشهر القليلة الماضية ، ولهم قلوبا مخفية سرية لأجهزة من رجال

وفيما يلي فقرات الأحداث كما نقلها وكالات الأنباء من للمواضع المختلفة :

اندونيسيا تعيش في جو من التوتر الشديد

نفي شائعات ترصدت عن عزل الرئيس سوهارنو

أذاعت وكالات الأنباء أمس ، أن العاصمة الاندونيسية ساجا جو من التوتر الشديد أمس ،

بينما راحت شائعات عن عزل الرئيس سوهارنو ، لم تظهر أن هذه الشائعات غير صحيحة .

ولكن التقارير التي نقلتها جاكارتا أمس جعلت المرشحين للحوادث في كل من سيناغور وتوكو

يتوقعون تطور الموقف .

وقد خرجت قوات الجيش والبحرية الاندونيسية ، بقيادة الجنرال

نظما حول قصر الرئيس سوهارنو لحمايته ، كما وضعت الحافرس

والإسالة الشقيقة عند مداخل الطرق المؤدية إلى القصر ، بينما طالت

الدبابات والمصفحات بالمتوار .

وقد اشتركت أكثر من ١٠ آلاف من أعضاء « جبهة الطلبة المملعة »

في تشييع جنازة طلب قبل بقل ناري أمس الأول ، أثناء محاولة الطلبة

الانقلاب حصر سوهارنو .

وأذاعت إحدى محطات الراديو في سومطرة نداء إلى الطلبة « بيل

زيد من التضامن من أجل وطنهم » ، وأذاعت محطة سرية تسمى

« راديو اندونيسيا الحرة » أن جبهة الطلبة المملعة « مستقل حتى

الموت في سبيل من مجلس الوزراء » .

وقد أصدر سوهارنو أمس أمراً بمل جبهة الطلبة (التمسيلات)

الرئيس نكروما يعلن أنه عائد إلى غانا

بكين في ٢٥ - أعلن الرئيس كوامي نكروما الليلة أنه لا يزال الرئيس الدستوري للبلاد وأنه

سيعود إلى غانا قريباً .

وقد أنقذ ذلك في بيان قرأه يأسه في مؤتمر صحفي للبريس كويون سكي وزير الخارجية

وقال البيان أن الرئيس نكروما أصدر أوامره إلى قوات الجيش والبوليس التي اشتروا في

أسبوعاً إلى مكانها ، ودعا الشعب الغاني إلى أن يضبطوا بهونه وأن يستمر في المقاومة .

وعند هذا المؤتمر الصحفي للبريس في دار السفارة الغانية واستغرق ٧ دقائق . ولم يحدد

وزير الخارجية متى يغادر نكروما بكين ، ومن سيقام إلى هاتوي لم يقطع رحلته .

وكانت الأنباء التي روتت قبل ذلك تقول أنه تردد في الدوائر الدبلوماسية الأجنبية أن النكروما

كوامي نكروما قد التقى رفته إلى فينهام للجنوبية وأنه سيسافر إلى القاهرة . وقد ألقى النكروما

توكوما كل أولئك بعد ظهر أمس ، وهي ضياء مع الدبلوماسيين الأفارقة ، وبحضور حفل

استقبال يقيمته السفارة الأفريقية والآسيوية ، ثم حفل استقبال كبير بالسفارة الفرنسية

السفينة .

وقد رفض النكروما في سفارة غانا أن يتخذوا بشر من الخطأ المملعة للرئيس نكروما ، وكل

ما يدور به على الصحفيين ، أن السفارة في انتظار بريقة رسمية من أكر .

ولم يسمح لأي صحفي بدخول قصر السفارة الذي يزل فيه نكروما ، كما أنه لم يغادر القصر

منذ حضر مأدبة الغذاء الرسمية التي قبلها له ليوشاوشو وشواين لي ظهر أمس ، إلا مرة

واحدة في مساء حيث التقى في سفارة غانا وقتاً قصيراً .

وقد نزع حتى الآن وكالة أنباء الصين أي نيا في الانقلاب الذي حدث في غانا ، وكذلك امتنع

الصحفي الصيني من نشر أخباره . وقد نشرت الصحف اليوم أخباراً للرئيس نكروما في أماكن

بلازة وتحت عنوان مرمضة ، كما نشرت صور استقباله وخطبه كاتبة في حفل الغذاء .

وقد رافق عدد من الصحفيين أمام قصر السفارة طول الليل أملاً في رؤية نكروما والتحدث إليه .

وفي الصباح تلقى مراسلي القصر وكالة تلفزيونية من الدخول إليها للصحفيين ، وهي أن الوفد

لغاني ليس منده وقتاً لطلبه للصحفيين .

فجاء الصحفيون إلى سفارة غانا وأصرروا على مقابلة أحد المسؤولين الذي قال لهم « أن

الرئيس لم يخذ قراراً مبدئياً حتى الآن » .

وقامت بريقة أخرى من طوكيو أن مراسل وكالة كيوود اليابانية في بكين قال أن الدبلوماسيين

الغريين يعتقدون أن نكروما سيغادر في الصين حتى يتضح الموقف نهائياً بتسوية للانقلاب . وفي

رأي آخر أنه قد يتجه إلى لندن .

وأعلنت محطة الإذاعة البريطانية كهر أمس - اعتقاداً على أنه لم تنك - أن الرئيس نكروما

قد التقى بشروحه للجنرال إلى فينهام للشمالية . وأنشأ راديو لندن أن هناك « فضيحة »

بان نكروما قد يطي رأساً إلى القاهرة .

السعودية تطلب من أمريكا تأييد موقفها في اليمن

الامير سلطان قدم الطلب في محادثاته مع جونسون وراسك

الرئيس نكروما يعلن أنه عائد إلى غانا

في ٢٥ - وثالثات الأنباء - بحث جون فيني مراسل جريدة

« نيويورك تايمز » في واشنطن يقول أن المملكة السعودية طلبت من

الولايات المتحدة تقييداً عسكرياً وبوليسياً ، بما في ذلك تقييد السلاح

الجوي الأمريكي ، إذا استلمت الجمهورية العربية السورية القاتل في

اليمن . وقال المراسل أن الملك فيصل قال للرئيس جونسون ، أن

القوات السعودية قد تدخل في اليمن إذا انتهت قوات الجمهورية

اليمنية - التي يؤيدها الجمهورية العربية المتحدة - لتهمة .

وقالت صحيفة « نيويورك تايمز » أن طلب المساعدة العسكرية

الأمريكية قدم بواسطة الأمير سلطان بن عبد العزيز - وزير الدفاع

السعودي - عندما اجتمع بالرئيس جونسون في البيت الأبيض .

والمقدون السيد تومر السادات رئيس

مجلس الأمة شرح للرئيس جونسون موقف

الجمهورية العربية من المسألة اليمنية .

وقد نفي البيت الأبيض الأمريكي هذا التبا

اليوم .

وقال بيل موريس السكرتير الصحفي للرئيس

الجيش في مؤتمر صحفي : « أي استطيع أن

أقر بصورة قاطعة أن الولايات المتحدة لم

تتلق طلباً خاصاً من السعودية للحصول

على مساعدة عسكرية » .

(البقية من ١٢ ع ٨)

بكين في ٢٥ - أعلن الرئيس كوامي نكروما الليلة أنه لا يزال الرئيس الدستوري للبلاد وأنه

سيعود إلى غانا قريباً .

وقد أنقذ ذلك في بيان قرأه يأسه في مؤتمر صحفي للبريس كويون سكي وزير الخارجية

وقال البيان أن الرئيس نكروما أصدر أوامره إلى قوات الجيش والبوليس التي اشتروا في

أسبوعاً إلى مكانها ، ودعا الشعب الغاني إلى أن يضبطوا بهونه وأن يستمر في المقاومة .

وعند هذا المؤتمر الصحفي للبريس في دار السفارة الغانية واستغرق ٧ دقائق . ولم يحدد

وزير الخارجية متى يغادر نكروما بكين ، ومن سيقام إلى هاتوي لم يقطع رحلته .

وكانت الأنباء التي روتت قبل ذلك تقول أنه تردد في الدوائر الدبلوماسية الأجنبية أن النكروما

كوامي نكروما قد التقى رفته إلى فينهام للجنوبية وأنه سيسافر إلى القاهرة . وقد ألقى النكروما

توكوما كل أولئك بعد ظهر أمس ، وهي ضياء مع الدبلوماسيين الأفارقة ، وبحضور حفل

استقبال يقيمته السفارة الأفريقية والآسيوية ، ثم حفل استقبال كبير بالسفارة الفرنسية

السفينة .

وقد رفض النكروما في سفارة غانا أن يتخذوا بشر من الخطأ المملعة للرئيس نكروما ، وكل

ما يدور به على الصحفيين ، أن السفارة في انتظار بريقة رسمية من أكر .

ولم يسمح لأي صحفي بدخول قصر السفارة الذي يزل فيه نكروما ، كما أنه لم يغادر القصر

منذ حضر مأدبة الغذاء الرسمية التي قبلها له ليوشاوشو وشواين لي ظهر أمس ، إلا مرة

واحدة في مساء حيث التقى في سفارة غانا وقتاً قصيراً .

وقد نزع حتى الآن وكالة أنباء الصين أي نيا في الانقلاب الذي حدث في غانا ، وكذلك امتنع

الصحفي الصيني من نشر أخباره . وقد نشرت الصحف اليوم أخباراً للرئيس نكروما في أماكن

بلازة وتحت عنوان مرمضة ، كما نشرت صور استقباله وخطبه كاتبة في حفل الغذاء .

وقد رافق عدد من الصحفيين أمام قصر السفارة طول الليل أملاً في رؤية نكروما والتحدث إليه .

وفي الصباح تلقى مراسلي القصر وكالة تلفزيونية من الدخول إليها للصحفيين ، وهي أن الوفد

لغاني ليس منده وقتاً لطلبه للصحفيين .

فجاء الصحفيون إلى سفارة غانا وأصرروا على مقابلة أحد المسؤولين الذي قال لهم « أن

الرئيس لم يخذ قراراً مبدئياً حتى الآن » .

وقامت بريقة أخرى من طوكيو أن مراسل وكالة كيوود اليابانية في بكين قال أن الدبلوماسيين

الغريين يعتقدون أن نكروما سيغادر في الصين حتى يتضح الموقف نهائياً بتسوية للانقلاب . وفي

رأي آخر أنه قد يتجه إلى لندن .

وأعلنت محطة الإذاعة البريطانية كهر أمس - اعتقاداً على أنه لم تنك - أن الرئيس نكروما

قد التقى بشروحه للجنرال إلى فينهام للشمالية . وأنشأ راديو لندن أن هناك « فضيحة »

بان نكروما قد يطي رأساً إلى القاهرة .

السادات ودين راسك

عقد اجتماعاً لها في واشنطن

واشنطن في ٢٥ - من ليون كوشينيان -

اجتمع السيد تومر السادات رئيس مجلس

مساء اليوم بين راسك ووزير الخارجية

الأمريكية وقامت بمناقشة وزارة الخارجية الأمريكية

أن هذا الاجتماع كان أهم الاجتماعات

التي عقدها السيد تومر السادات مع المسؤولين

الأمريكيين منذ وصوله إلى الولايات المتحدة

الثلاثاء الماضي ويبدأ الاجتماع يكون الجانب

السياسي لزيارة تومر السادات للولايات المتحدة

قد انتهى .

وكان قد جرى خلال هذه الاجتماعات لمناقشة

وصفت بأنها توجيهية مع الرئيس الأمريكي

جونسون وبين راسك ووزير الخارجية وريوند

في مساعد وزير الخارجية لشؤون الشرق الأدنى

وجون مكارومك رئيس مجلس النواب ووليام

نوازيات رئيس لجنة الشؤون الخارجية

بالتونجريس وعدد من أعضاء الكونجرس .

(البقية من ١٢ ع ٧)

السيدة فتحية تروي أحداث الساعات الاثنتي عشرة الرهيبة

سارت من القصر إلى دار السفارة على قدميها وسط طلائع الرصاص

حصل « الأهرام » على قصة الساعات الاثنتي عشرة الرهيبة التي عاشتها السيدة فتحية

نكروما زوجة الرئيس نكروما في أكر - داخل وخارج القصر الجمهوري - منذ بدأ الانقلاب في

القصر حتى غادته مطار أكر .

وفيما يلي ما كتبه إحدى أفراد عصابة « الأهرام » من هذه الأحداث المثيرة :

الساعة الرابعة صباحاً من يوم الخميس ٢٤ فبراير

تقول السيدة فتحية أن كل شيء كان يجري مدياً داخل القصر المملع إلى المحيط الداخلي ،

وافاق حرس رئاسة الجمهورية أبواب القصر الجمهوري ، بعد تشديد الحراسة ، كما يحدث كل

يوم عند اتصال الليل وكان الليل يمر داخل القصر ، كالمعتاد . وفي الساعة الرابعة صباحاً

سبست السيدة فتحية طلائع الاثنتي عوى في مكان ليس بعيداً من القصر ، ولكن ليس بداخله ،

وتصورت أن تدريبات عالية القوات الجيش التي كانت تقوم بتدريبات بالقرب من أكر ، ولكن

في خلال ساعة ، زاد هائل طلائع القنار ، وكانت أصوات المصنوعات آتية من عدة جهات وليس

من جهة واحدة وبصفة منتظمة .

(البقية من ١٢ ع ٨)

مصر تتعادل مع بلغاريا دولياً ٢/٢

تعاثلت مصر مع بلغاريا أمس في المباراة الدولية الرسمية لكرة

القدم ٢/٢ ، وكانت نتيجة التعادل ١/٢ لصالح بلغاريا . سجل

لل فريق المصري الشحاتي والقرويني والبلغاري كوستوف وجانكوف .

لعب الفريق المصري مباراة كبيرة بروح عالية وكثاح وجولي ، وكان

لل فريق الاصل في الشوط الثاني الذي بدأ فيه اللعب على الفريق

البلغاري فلما اندلع بكثافة وكثافة بقرى انتهاء المباراة وهو فاقز ١/٢ فلاح

لل فريق المصري فرصة مواتية للفشل عليه حتى سجل للشريفي

لل فريق بلغاريا ثلاث دقائق ، وهي نتيجة مفرقة مع فريق وصل

إلى دور الستة عشر في كأس الملك . (الرياضة من ٢ ع ٢)

السيدة فتحية تروي أحداث الساعات الاثنتي عشرة الرهيبة

سارت من القصر إلى دار السفارة على قدميها وسط طلائع الرصاص

حصل « الأهرام » على قصة الساعات الاثنتي عشرة الرهيبة التي عاشتها السيدة فتحية

نكروما زوجة الرئيس نكروما في أكر - داخل وخارج القصر الجمهوري - منذ بدأ الانقلاب في

القصر حتى غادته مطار أكر .

وفيما يلي ما كتبه إحدى أفراد عصابة « الأهرام » من هذه الأحداث المثيرة :

الساعة الرابعة صباحاً من يوم الخميس ٢٤ فبراير

تقول السيدة فتحية أن كل شيء كان يجري مدياً داخل القصر المملع إلى المحيط الداخلي ،

وافاق حرس رئاسة الجمهورية أبواب القصر الجمهوري ، بعد تشديد الحراسة ، كما يحدث كل

يوم عند اتصال الليل وكان الليل يمر داخل القصر ، كالمعتاد . وفي الساعة الرابعة صباحاً

سبست السيدة فتحية طلائع الاثنتي عوى في مكان ليس بعيداً من القصر ، ولكن ليس بداخله ،

وتصورت أن تدريبات عالية القوات الجيش التي كانت تقوم بتدريبات بالقرب من أكر ، ولكن

في خلال ساعة ، زاد هائل طلائع القنار ، وكانت أصوات المصنوعات آتية من عدة جهات وليس

من جهة واحدة وبصفة منتظمة .

(البقية من ١٢ ع ٨)

مصر تتعادل مع بلغاريا دولياً ٢/٢

تعاثلت مصر مع بلغاريا أمس في المباراة الدولية الرسمية لكرة

القدم ٢/٢ ، وكانت نتيجة التعادل ١/٢ لصالح بلغاريا . سجل

لل فريق المصري الشحاتي والقرويني والبلغاري كوستوف وجانكوف .

لعب الفريق المصري مباراة كبيرة بروح عالية وكثاح وجولي ، وكان

لل فريق الاصل في الشوط الثاني الذي بدأ فيه اللعب على الفريق

البلغاري فلما اندلع بكثافة وكثافة بقرى انتهاء المباراة وهو فاقز ١/٢ فلاح

لل فريق المصري فرصة مواتية للفشل عليه حتى سجل للشريفي

لل فريق بلغاريا ثلاث دقائق ، وهي نتيجة مفرقة مع فريق وصل

إلى دور الستة عشر في كأس الملك . (الرياضة من ٢ ع ٢)

السيدة فتحية تروي أحداث الساعات الاثنتي عشرة الرهيبة

سارت من القصر إلى دار السفارة على قدميها وسط طلائع الرصاص

حصل « الأهرام » على قصة الساعات الاثنتي عشرة الرهيبة التي عاشتها السيدة فتحية

نكروما زوجة الرئيس نكروما في أكر - داخل وخارج القصر الجمهوري - منذ بدأ الانقلاب في

القصر حتى غادته مطار أكر .

وفيما يلي ما كتبه إحدى أفراد عصابة « الأهرام » من هذه الأحداث المثيرة :

الساعة الرابعة صباحاً من يوم الخميس ٢٤ فبراير

تقول السيدة فتحية أن كل شيء كان يجري مدياً داخل القصر المملع إلى المحيط الداخلي ،

وافاق حرس رئاسة الجمهورية أبواب القصر الجمهوري ، بعد تشديد الحراسة ، كما يحدث كل

يوم عند اتصال الليل وكان الليل يمر داخل القصر ، كالمعتاد . وفي الساعة الرابعة صباحاً

سبست السيدة فتحية طلائع الاثنتي عوى في مكان ليس بعيداً من القصر ، ولكن ليس بداخله ،

وتصورت أن تدريبات عالية القوات الجيش التي كانت تقوم بتدريبات بالقرب من أكر ، ولكن

في خلال ساعة ، زاد هائل طلائع القنار ، وكانت أصوات المصنوعات آتية من عدة جهات وليس

من جهة واحدة وبصفة منتظمة .

(البقية من ١٢ ع ٨)

السيدة فتحية تروي أحداث الساعات الاثنتي عشرة الرهيبة

سارت من القصر إلى دار السفارة على قدميها وسط طلائع الرصاص

حصل « الأهرام » على قصة الساعات الاثنتي عشرة الرهيبة التي عاشتها السيدة فتحية

نكروما زوجة الرئيس نكروما في أكر - داخل وخارج القصر الجمهوري - منذ بدأ الانقلاب في

القصر حتى غادته مطار أكر .

وفيما يلي ما كتبه إحدى أفراد عصابة « الأهرام » من هذه الأحداث المثيرة :

الساعة الرابعة صباحاً من يوم الخميس ٢٤ فبراير

تقول السيدة فتحية أن كل شيء كان يجري مدياً داخل القصر المملع إلى المحيط الداخلي ،

وافاق حرس رئاسة الجمهورية أبواب القصر الجمهوري ، بعد تشديد الحراسة ، كما يحدث كل

يوم عند اتصال الليل وكان الليل يمر داخل القصر ، كالمعتاد . وفي الساعة الرابعة صباحاً

سبست السيدة فتحية طلائع الاثنتي عوى في مكان ليس بعيداً من القصر ، ولكن ليس بداخله ،

وتصورت أن تدريبات عالية القوات الجيش التي كانت تقوم بتدريبات بالقرب من أكر ، ولكن

في خلال ساعة ، زاد هائل طلائع القنار ، وكانت أصوات المصنوعات آتية من عدة جهات وليس

من جهة واحدة وبصفة منتظمة .

(البقية من ١٢ ع ٨)

السيدة فتحية تروي أحداث الساعات الاثنتي عشرة الرهيبة

سارت من القصر إلى دار السفارة على قدميها وسط طلائع الرصاص

حصل « الأهرام » على قصة الساعات الاثنتي عشرة الرهيبة التي عاشتها السيدة فتحية

نكروما زوجة الرئيس نكروما في أكر - داخل وخارج القصر الجمهوري - منذ بدأ الانقلاب في

القصر حتى غادته مطار أكر .

وفيما يلي ما كتبه إحدى أفراد عصابة « الأهرام » من هذه الأحداث المثيرة :

الساعة الرابعة صباحاً من يوم الخميس ٢٤ فبراير

تقول السيدة فتحية أن كل شيء كان يجري مدياً داخل القصر المملع إلى المحيط الداخلي ،

وافاق حرس رئاسة الجمهورية أبواب القصر الجمهوري ، بعد تشديد الحراسة ، كما يحدث كل

يوم عند اتصال الليل وكان الليل يمر داخل القصر ، كالمعتاد . وفي الساعة الرابعة صباحاً

سبست السيدة فتحية طلائع الاثنتي عوى في مكان ليس بعيداً من القصر ، ولكن ليس بداخله ،

وتصورت أن تدريبات عالية القوات الجيش التي كانت تقوم بتدريبات بالقرب من أكر ، ولكن

في خلال ساعة ، زاد هائل طلائع القنار ، وكانت أصوات المصنوعات آتية من عدة جهات وليس

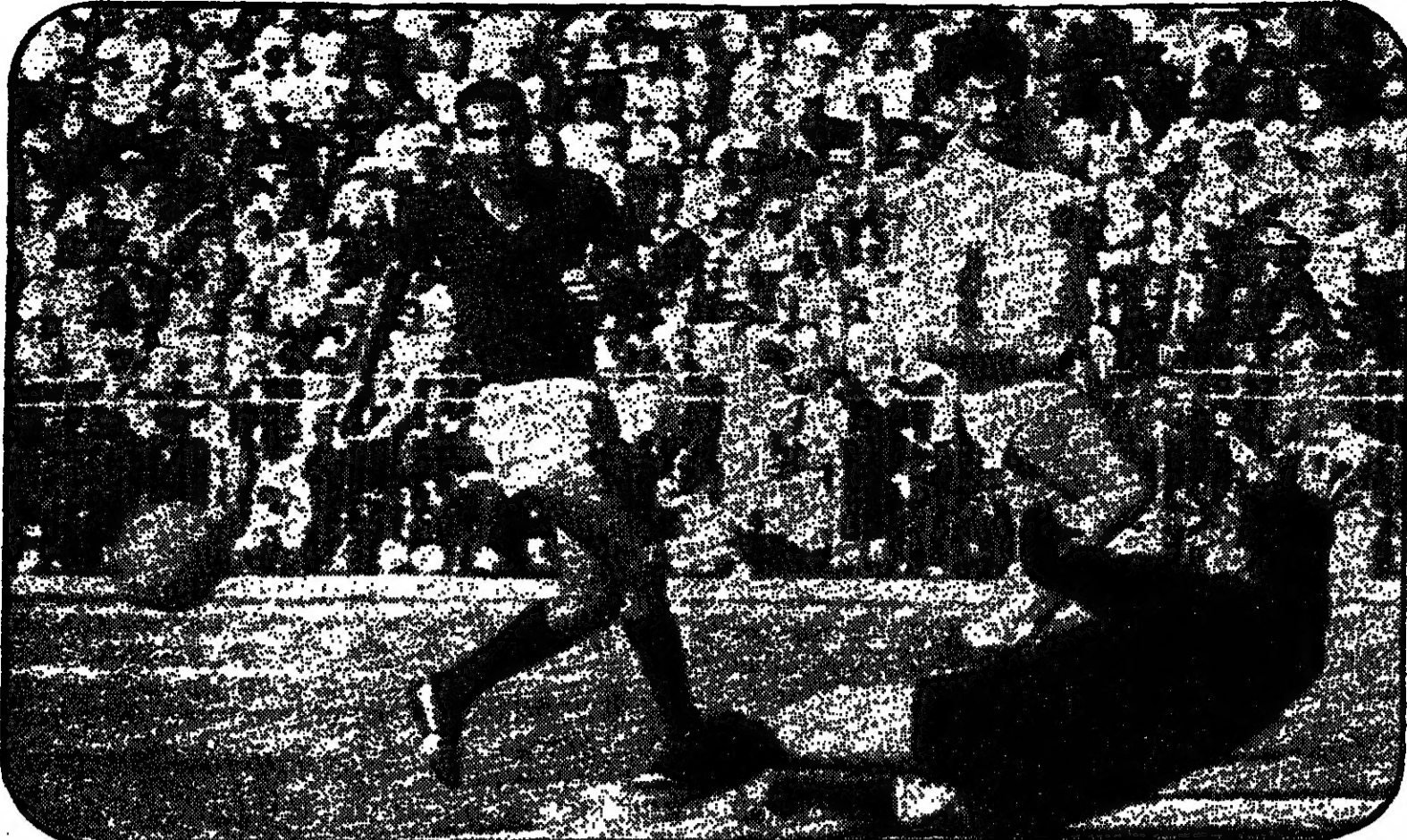
من جهة واحدة وبصفة منتظمة .

(البقية من ١٢ ع ٨)

يوم مشرف لكرة المصرية: مصر تتعادل مع بلجاريا بجدارة ٢/٢

يوم مشرف لكرة المصرية: مصر تتعادل مع بلجاريا بجدارة ٢/٢

ارتدى خورشيد على قمم اسبيلوخوف
ولكنه من الكرة الى زميل بهما من
متناوله ومن احمد فريجيير



لاعبونا أدوا الواجب وكبوا الشوط الثاني لعبا
الشاذلي والشريفي بجلاء هدف في الفريق المصري

لقطات
من
اللاعب

على مدى ٩٠ دقيقة جرب مكالمة
تليفونية بين المشير عبد الحكيم عامر
ويوسف الشريفي مدير الفريق الاهلي
الذي جلس بجوار خط التماس ولما
تطوفت لم تركبه صباح امس
المسألة الاولى : الساعة الثالثة
و ٥ دقائق (بعد هدف الشاذلي) :
سأل المشير الشريفي من رايه في
الفريق الاهلي فرد قائلا لا يراه يا
يوسف كويس وكلمه محبينه وانه
اشير الى ضرورة تغير عز الدين
فقال الشريفي المشبوط .. قلنا بنقول
كده .. كرم من يتغير .. عفت ابيد
المسألة الثانية : الساعة ٣:٢٠ :
قام يوسف الشريفي من مكانه واتجه
الى اللاعبين الاحباطين وطلب من
عفت ان يلعب بدلا من عز الدين .
فق جرس التليفون . امسك محمد
حسن حلمي مقبلا لجهة الفرق الاهلية
يسبحة التليفون وسأله المشير عن
رايه في اهد رفته .. هل من صالح
الفريق ان يلعب ام يحل محله لاعب
آخر ؟ واجاب حسن حلمي : ورد الشريفي
ورفت كويس قوي ومن صالح الفريق
انه يكل المباراة .

المسألة الثالثة : الساعة ٣:٢٥ :
سأل المشير : هل من الأفضل ان تغير
لحدا من لاعبي خط الهجوم ؟ ورد
الشريفي : حلي واتا بقلبين على
تغير الجوهري ويلعب طبيعته ..
المسألة الرابعة : الساعة ٣:٣٥ :
قال المشير ان اللاعبين يبدون
واجبه تايما ويلعبون بروح وحلي
ولا تبه نتيجة المباراة بفكر بلجيته
جيدة الفريق ، وحلي لو انه لم فله
اذا مباراة قوية ، ورد الشريفي
: والله يلعب احسن والقدم ..
مجلس حقه .. كالم كويسين .

المسألة الخامسة : الساعة ٣:٤٥ :
سجل الشريفي هدف التعادل .
فق جرس التليفون وسط حيلولة
الاجساد . هنا المشير الشريفي
والمتفرجين عن الفريق الاهلي
واللاعبين . رد الشريفي : ان شاء الله
جيكوا بنس الروح .. والله الخوف
اتنا نكلب لانا بنس احسن التفتت
المسألة : لم تسع الفرقة الشريفي
.. سرخ في اللاعبين لاتزام للتعادل
.. صان الجوهري للشريفي
ولما تدخل اساميل كاسيحت
ازمة فقد احتج مدرب الفريق الاهلي
باعتقاله على التغير الكمال في
الفريق المصري ورد الشريفي قائلا
: احنا متعلقين مع مدير الفريق على
٣ تغييرات . ولم يوافق المدرب
والشريفي عليه فاقبال بالانسارية
مباراة لم يهبط احد من خطه بطريقة
اثارت الشريفي الذي قال له : بشر
خارجك انت ح .. انتم فريق وصل
لدور ال ١٦ ووشو بتلعب احسن منكم
ورد عليه بابتسامة هذه المرتبة
ولم تقنع الاسادات على سعد
اللاعبين السروح بتغييرهم في المباراة
فقد احتج مدرب بلجاريا بصوت عال
على الشريفي فتمتدح : بوجه اللاعبين
ولكنه نسي احتجائه في الشوط الثاني
وقام في عصبية فوجده خط الهجوم
واتهم الشريفي القرصنة وقال له
: منوع الاستاد .. ارجع مكانك .
بعد المباراة : قال القيد خليل اللبيب
: لياقة اللاعبين الجيدة متكافئة
اهم نتيجة كاسيكتة وقال كايوش
: وضعت بزنس التعديل على ان
يصل اللاعبين اليوم الى لوزان
البنية : وقال د. محمد خطاب : كان
الفاخيل اسدنا "تويين"
(مقفوح)



الفنجايل
نجم المباراة
واحد رقت
نجم الدفاع



دفاع
بلجاريا
اكسفى
بالنتيجة
فريقا لنا
التعادل

احمد فريجيير
ويوسف الشريفي
على كرة مقبلة

سعد عدة كور قوية اذانا بلجان التمثل الذي حقيقه
الشريفي بلدفة مقرب قبل نهاية المباراة بشلات متعلق
لقد جرى بكرة الى الجناح اليميني ونظر بينا وسبلا
ليست من زميل يسل له اوفر فلم يجد ، واستغفر الله
وقال : يا لم السعد ، وارسل الكرة لوب في الزاوية
البعيدة ليسجل هدف التعادل هو الذي ليسجل اهدافه
ومكدا تزلزل بلجاريا المباراة وهي واقعة من الفوز
من المباراة تصد الله من التمثل ، وطالبة ان توضع لها
في بزنس الزيرة رحلة الى تويين !

درجات اللاعبين
مصر : خورشيد ٦ ، واحد فريجيير ٦
واحد اشرف ٨ ، وابو رجيلا ٦ ، المهندس
الفاخيل ٦ ، ويوي فلكة ٦ ، يوش ابو خولة
٦ ، والجوهري ٦ والشاذلي ٧ ، وعز الدين لم يغير
والشريفي الفلكة ٧ .
والارجن ٦ ، تانيون ٦ ، غزوانك ٥ ، وفوتوف
٦ ، وبكسوف ٥ ، فيوتوف ٤ ، ويويون ٨ ، وجيكون
٦ ، واسبلوخوف ٥ ، وكوتون ٦ .

نجيب الستكاوي

جيشيرون وثلث من ابو رجيلا بمرسته الخارقة وسعد في
بلن خورشيد ، وثام : احمد اشرف ، بفوة متريسة
سلبية وسعد كورة فوق الموضوعة بوندى الحرب التتويي
فبال تثل على اسبلوخوف الذي لا يزل جيدا . صحيح
ان له لحاح لاس فله ، ولكن مجهوده امس كان قليلا .
وفي الوقت نفسه شيع حفا ليشيع من تثل . فقد جرى
بويون الجناح اليمين من ابو رجيلا حتى وصل الى جدار
قتل الرمي وتشتالكرة الى اسبلوخوف فلهما : بفلكة :
فلكة فوق التثل
وعلم فريتا بشدة وختم عفت حجة سريمة بخرابطة
بقتية مدحا تانيون الى الكورنر بسبوبة . واخفا
احمد رفته بخورية كورة قسرة الى ابو رجيلا فالتزمت
جويون وجري بها واجبر خورشيد على الخروج لم سعد
على الرمي فلق خورشيد لكورة في اخر لحظة . كما ظني
جايكون كورة من بويون في حلق الرمي لم يمد يدين اثنين
فارسلهما في نهاية الجيرة والمري خلى من خورشيد بولدا
اخرجه الحرب واتزل لاسا خرة .
ونزل الشوخ طه بدلا من الجوهري والشريفي بدلا من
جويون فلكة غزوانك العسك المري مستغلا لتجاه بلجاريا
للحفا لكاهة بلافول ١/٢ ، فهو نزل على كل حل ،
فداثت بطريقة ٢/٢/١ ، ونشد الشريفي ورفته الذي

كان امس يوما بشرفا لكرة المصرية فقد تعلقتا مع
بلجاريا ٢/٢ بعد مباراة متكافئة ، بل حجت فيها كفة
فريقنا في الشوط الثاني لعبا ونجوة . ادى لايونواجيهم
ولعبوا بحل ودوح وكلمه فاستحقوا هذه النتيجة
مع فريق وصل الى دور الستة عشر في مسابقة كاس
العالم . فله رفته الفنجايل الكروي ببراعة المهندس
الكروي القديم وقلته في التميز والتوزيع خرباغ القوة
وسعد عدة قتل خطر وكلمه ففاح اللعب في الفريق .
لعب الدفاع كله بوجودة ويوز فيه احمد رفته ، ولولا
بعض الخطاء التقنية لكنا اذناه كلبا بوان كان يكن اقل
من مستواه . تحرك الهجوم ايضا وتثل الجواك وسعد
وسجل ، وان كان للفريق نتيجة لجهود فردى « بوق »
من الشاذلي والشريفي الفلكة .

ساعد الفريق المصري على تحقيق هذه النتيجة ثاير
الفريق البلجاري بلحر الشديد بقتية للتح في بلجاريا
في هذه الفترة ، وعدم اكتمال لياقة الفريق بسبب انقطاع
اللعب منذ ٢٠ ديسمبر ، ولذا ظهر التثني على البلجاري
في الشوط الثاني ، فكل من انهم اكفوا بقتيم ١/٢
فقتكسوا ودافعا بطريقة ٢/٢/١ فقلنا للفريق المصري
فرصة الضغط عليهم باستمرار حتى يستغل الشريفي
فرصة تقيم حارس الرمي في احدى الجهات وسجل هدف
للتعادل قبل نهاية المباراة بثلاث دقائق .

كانت هجمة البلجاري المصدة رسم قلتها غلية في
الخطوة ولكن دام السعد تثلت - بفعولها القديم -
ودون لوبة جيدة من الشريفي - ففساحت فرصتان من
اسبيلوخوف الخطي وجيكون في حلق الرمي ، على بعد
٦ يلدات وخورشيد واق على الرمي والمري مستوح ،
وج ذلك اسبل الكرتين اللتين منسما لوب الشبوط
المركبة بسيرة قوسية . الا ان لايوناساموا لم السد
اسي علىوا وحركوا وكلفوا قتيلا لوسبوا للشريفي
فالت واجبه - عند اللزوم - باداوا قد ادوا واجبه .
هذا اليوم : الشرف لكورة المصرية يكون شرفا .
لو دوسنا اسبل حالة لاسية لية هذه ، وسولنا
الس ، وسلفنا عليها ، حتى لا يكون هذه النتيجة مجرد
بشر وموق للتعادل بل كانت نتاجا مع الميا علم
١٩٥٨ وج بوجساليا عام ١٩٦٠ - قبل الدرة - وج
النسا عام ١٩٦٢ ، وج بفتكا . فلتعلمنا بداية انطلاق
لعمل في طريق اصلاح وابست نهاية الفريق
ولقد قلنا ان فريق بلجاريا مذهب المستوي - حتى
وه لاق بانيا - فله نتاج حقة وتلق سبة ، فلتسا
لبا ، وان نتاجنا الاخيرة السيرة تستدعي استنار وان
الدور على بلجاريا لكي نلعبا بها كان مستوحا . وقد
حقق لنا فوز كبير على فريق كبير بقتية فكلس العالم ،
وهذا الفوز جر علينا مسئوليات خسة ، لتحتفظ
سعاد الكروي بعد ان طرته وكالات التباه . ولانا لافرن
سبا واحدا يؤدي بنا الى الفريق في هذه السيرة السيرة
سبيل بخصرة بوليتس دول اقل من بلجاريا مستوية
او بقتاس من احتفاظ لاسينا بهذا المستوى الربيع
لينا وليقة يروها بنا بوق المستوي الكروي العلم .
وحسب نجوم فريقنا الاهلي ليس ان احدا منهم لم
يتم ولم يتفائل ولم يفسد - حتى الذي لم يوق منهم
كان رجلا - وهذا هو المم - وبهذه الروح وذلك الكفاح
الرجولي يمكن بقتي الوضع والتقدير حتى لو خسرا

تعلن

شركة مصر/ حلوان للفزل والنسيج

كفر العلو - حلوان

اخرى شركات المؤسسة المصرية العامة للفزل والنسيج

عن مناقصات عامة

تعلم الشركة طبع مناقصات عامة بين شركات ومقاولي
القطاعين العام والخاص عن الأعمال الآتية :-

- ١- مناقصة انشاء مبنى مكاتب الموظفين
- ٢- مناقصة انشاء مبنى الاستراحة
- ٣- مناقصة شبكة الطرق بمنطقة المباني
- ٤- مناقصة تكيف الهواء

وذلك بأذن الشركة بكفر العلو - حلوان

وتباع دفاتر الشروط والمواصفات والرسومات الخاصة بالعمالة
السابعة الاشارة اليها بمكتب الشركة بشايع الأهر رقم ٦٨
بالدور الخامس اعتبارا من يوم السبت الموافق ١٩٦٦/٢/٢٦
بمبلغ عشرين جنيها للعمالة الاولى وعشرة جنيها للعمالة
الثانية وخمس جنيها للعمالة الثالثة وخمس جنيها للعمالة الرابعة

وعلى راعني الدفول في المناقصات كلها أو بعضها التقدم بطلباتهم
مضمونة بتأمين نقدي أو بشيك مقبول الدفع بمائويدي ٢٪
من قيمة العملية كضامن ابتدائي يزل الى ٥ ٪ في خلال عشرة
ايام من تاريخ اخطار القاول برسو العطاء عليه .

وقد تم مودع تقديم العطاءات باليد الى لجنة فتح
المظاريف يوم السبت الموافق ٢٦ مارس سنة ١٩٦٦
بمكتب الشركة بالأهر حتى الساعة الثانية عشرة
ظهرا حيث تفتح المظاريف بجلسة علنية .

وللشركة الحق في قبول أو رفض أى عطاء بدون
ايراد الأسباب .

المشي يكاقي

لاعبى الفريق

الاهلى

امر المشير عبد
الحكيم عامر من كل
لاعب في الفريق
الاهلى (١) : جنيها
مكالمة على مكالمة
من جهد في مباراة
بلجاريا امس .

خورشيد

لعب امس

رغم

موضه

خورشيد حارس
مصر فريقنا الاهلي
الفرق بله يوش
بالم فلفه الجيني
ولذلك فهو يفتخر
من مباراة امس
ولكن كايوش حارب
الفريق - فكل من
ان الام سبيلون
بجود القسيف كة
ربع ساعة قبل
المباراة

الشركة العامة لصناعة الورق «اكتا»

انصابية - خشد رشيد
اخرى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الكيماوية

تعلن عن حاجتها لشغل الوظائف التالية :

أخصائي أول شئون أفراد

للتعيين بالقسم العامة ، ويشترط في المتقدم أن يكون ماسداً
على ليسانس حقوق أو كالم يدرس تجارة وعبرة لا تقل
عن خمس سنوات في شئون الأفراد .

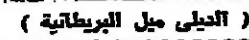
محاسب أول المرسات

للتعيين بالقسم العامة ، ويشترط في المتقدم أن
يكون ماسداً على كالم يدرس التجارة وعبرة لا تقل
عن خمس سنوات في المرسات .

مصرف أمن صناعي

للتعيين بالقسم العامة ، ويشترط في المتقدم أن يكون
ماسداً على كالم يدرس تجارة وعبرة لا تقل
عن أربع سنوات في الأمن الصناعي بالشركات الصناعية .

تقدم الطلبات بالبريد باسم السيد مدير الإدارة على عنوان الشركة الموضه بعاليه ميناء بلحان
ودفعه لتتبع ويأت الخيرة السابعة وتاريخ وعبرة الميلا وذلك في موعد غايته
٥ مارس ١٩٦٦ ، ويشترط في المتقدم أن يكون ماسداً على إحدى الفئات المتقدمين عليها
بالمادة ٦٤ من قانون الخدمة العسكرية ، وسيكون التعيين طبقا للائحة ايعاين بالشركات الصناعية
بالقهر الجوهري رقم ٦٤/٣٥٤٦ ، وله باقتضاه الى الطلبات اسبوعا بقتيم الى ان يرد بعد الميعاد .



ال	١٢٥٠	جنيتها الاولى
ال	٦٥٠	جنيتها الثانية
ال	١٠٠٠	جنيتها الثالثة
ال	١٠٠٠	جنيتها الرابعة
ال	١٠٠٠	جنيتها الخامسة

تقدم الطالبات من عشرة نع
خاص للرجوع اليهم وعناو
على ان تصل الطالبات الى
يد رقم ٢٢١ - الخرطوم

بالول فرصة كما يمكن ال
سقياء اى معلومات لم تفكر

التلفزيون والإذاعة والمسرح والسينما في الكويت

الكويت
بعد
١٠ سنوات
من الاستقلال

التلفزيون ٦ ساعات إرسال كل يوم ترفع إلى ١٠ أيام الجمع
الإذاعة بدأت بثلاثين ساعة في مجرة واحدة واليوم بها ٣٠٠ موظف
السينما دور سينما أقام لعمد كل فراغ في هذه المجال
المسرح لأول مرة صعدت الفناء الكويتية إلى خشب المسرح وأنتجت نجاحا



السورية ١٢٣٥ ساعة
أما عدد الموظفين فكان حتى نهاية عام ١٩٦٨
١٢٣٥ ساعة، وفي نهاية عام ١٩٦٨
وصل عددهم إلى ١٢٣٥ ساعة، أما اليوم
فيزداد عددهم على ٣٠٠ موظف .
وفي ديسمبر (كانون الأول) ١٩٦١ ،
بداية تشغيل جهاز إرسال ٥٠ كيلوات
ذي موجة قصيرة طوله ٦٠٠ متر ،
وذلك في ١٩٦٢ في ٤٤ كيلوات ثانية
وجهاز إرسال قوته ١٠٠ كيلوات وطول
موجته المتوسطة ٢٢٢ متر ، وفيذبتها
١٢٣٥ كيلوات ثانية .
كما تم الاتفاق على شراء أربعة أجهزة
إرسال قوة الواحد منها ٢٥٠ كيلو وات
(موجة قصيرة) .
وسيجري تركيبها ١٠٠ كيلوات
(موجة متوسطة) ليصل بالكويت مع
الجهاز العامل حاليا من نفس القوة .
وذلك الأمر مع جهاز ١٠٠ كيلو وات
موجة قصيرة .
وفي نفس الوقت عمل وزارة الإرشاد
والإعلام على التوسع في قوة الأجهزة
العامة وعلى إنشاء استوديوهات لاجبة
أغراض التطوير المسرح .
ثم ينتقل الحديث إلى المسرح ...
والنقطة المسرحية بالكويت ليست حديثة
كما يتصورها البعض . فقد بدأت منذ
عام ١٩٤٤ تقريبا وكان يوجد مسرح يقدم
مسرحيات باللغة العربية الفصحى
والمرحيات التاريخية ويقوم بدور المرأة
رجل . وهذا ما حدث في جميع المسارح
في العالم العربي منذ تكوينها . وكان
الذي يترقى على هذا المسرح نداء الممثلين
في ذلك الوقت . ومن المسرحيات التي
قامت في الكويت في ذلك الوقت :
تمت فوس وليلى وولاء ، وكانت تقدم
بمد كل مسرحية تمثيلية شامية فكاهية
في نفس الليلة . واستمر المسرح على
هذا الشكل ثم توقف لسفر المخرج
الاستاذ حمد الرحيم إلى الخارج
وفي سنة ١٩٥٦ قامت فرقة الكشاف
الوطنية بشؤون فرقة سبت فرقة
المرح الشامي . وفي سنة ١٩٥٧ تحولت
فرقة أخرى سبت فرقة المسرح الوطني
وقامت مسرحية « فحنا » . وفي نفس
السنة تحولت فرقة سبت « المسرح
الترجيبي » و « المسرح المدرسي » . وفي
سنة ١٩٥٨ تبت وزارة الشؤون
الاجتماعية المسرح الشامي . وفي سنة
١٩٦١ انتقلت الوزارة من الجمهورية



الجمهور يشهد تقديم برنامج يذاع على الهواء مباشرة

ومن أجل ذلك تصدى مسئولية حل
هذه التهمة أحد شباب الكويت الشيخ
جابر العلي ، رجل الإعلام والتشريع ،
وزير الإرشاد الذي قال أنه ولو جرى
رحلة طويلة على الشوك والقناديل
يصل بالشباب الكويتي إلى التهادي
ليكونوا هم خيرة العمل . في مختلف
أجهزة الإعلام ، في الإذاعة وفي التلفزيون
وفي مؤسسات النشر ، وذلك ليواجهوا
مسئولياتهم ويكونوا هم أصحاب هذه
المسئوليات لينهضوا بوسائل الإعلام
ويخلقوا من الأفكار الفنية والخبرات
الإعلامية من شباب الكويت الصاعد .
وإذا ما أخذنا وجهها من الوجهة المبررة
التي تشد من المواطنين الكويتيين كل
البناء ، كالتلفزيون مثلا نجد أنه استطاع
بحق أن يمد في الكويت أرقا كبيرا في
حياة الناس ، أخذوا به نافذة يطلون
منها على عوالم قديمة ، في الفنون
والادب ، وفي الثقافة والفكر وما أحدثه
المثل البشري ، وذلك إلى جانب برامج
التربية وغيرها وتلفزيون الكويت لم
يكنل عبره حتى اليوم ٥ سنوات إذ بدأ
في منتصف نوفمبر عام ٦١ ورغم ذلك حقق
انتصارات ...
وفي عام ١٩٦١ كان عدد المحللين في
تلفزيون الكويت لا يتجاوز ستة أشخاص
وأصبح الآن يقارب الـ ٥٠ شخص
يعملون في مختلف الأقسام الفنية والإدارية
كذلك بدأ تلفزيون الكويت إرسال
برامجه على الهواء مباشرة وأصبح لديه

سعادة الشيخ جابر العلي السالم وزير الإرشاد والإعلام
المرحوم . وفي ١٩٦٤ تكونت فرقة
الكويتية وكان هدف الوزارة فتح
لهذه الفرق لكي تتنافس في المسارح
التي تقدم بالإذاعة والتلفزيون
فتحت الوزارة من الفرقة من الفرقة
الشامي والمسرح العربي . ليكونا
أما في
أن عدد التمثيليات التي قدمت
أقدم المسرح يقارب ٨٠ مسرحية .
تتميز ، هذا مختلف أنواع التمثيليات
التي تقدم بالإذاعة والتلفزيون
ومسألة المسرح في الكويت هي
كل المسارح في الدول العربية .
المؤلف المسرحي المحلي
أما المسألة الخاصة بالتلفزيون
مسألة فله دور العرض ، فلا يوجد
سوى دار واحدة ، بينما توجد ٤
تتميز
أن ذلك يتطلب من وزارة الشؤون
الاجتماعية ضرورة الإسراع في إنشاء
المسرح الإذاعي بالكويت ، وصحيح
الوزارة تمنح كل فرقة ٦٠٠٠ دينار
لها جوائز دور العرض الموجودة في
المعدات والأجهزة اللازمة . إلا أن
وحتى لا يكتفى
أن التهمة التمثيلية استطاعت
تخلق في مجال الفن أسماء استطاع
أن تلم وتثبت أقدامها على المسرح
وقد أصبح في الكويت عدد
الممثلات السيرات نادر من
الصالح ومريم الفضيل ومريم
الوارث وشيخة الطاهر وسامه
واحمد أحمد واسمان توفيق ومالك
إبراهيم وسامه عبد الله ونوال
ومن الممثلين عبد الرحمن الوضيح
والعزير النش وخالد النسي وبند
وسام الفرج وعبد الحسين عبد الر
وسام النسي وصالح العنبري
العزير المسعود وإبراهيم الص
واحمد الصالح ونجيبا ومسعود
وبند العزيز الفهد ومحمد متعب
ويشهد الحديث إلى السينما
وفي مدينة الكويت ثلاث دور سينما
للسينما ، كما أن هناك أيضا دارا
سينما تعمل حوالي ثمانية أشهر . و
قوة التمثيل توجد دار سينما
وأخرى شامية ، كما توجد دار سينما
في مدينة الأحمدية ووشك البناء في
على الانتهاء . وهذا العدد كاف
الحقيقة لتغطية احتياجات الكويت
ما تقي بعد السكان وإن كان عدد
سعى لتوسيع هذا العدد وزيادة
الجمهور وحتى لا يتكدس شدة الإث
إلى مكان دور السينما . ويقول
يوسف حمد الجبر مدير عام شركة
الكويتية أن هناك مشروعا لإنشاء
السينما في شاحنتين من شوا
العامة . وقد وصلت أخطاها
مرحلة التهيئة والأخرى ليس يبيت
وتستجيبا مشروعات أخرى

الفنون ومستوى رفيع بين محطات
التلفزيون المايكرو حيث تديره الوزارة
التي أنشئت من أجلها ، تلك الرسالة
التي يمكن إيصالها بالإعلام والتشريع
والثقافة والتربية . خلال العام الماضي
١٩٦٥ ، قدم التلفزيون اثنين وأربعين
برنامجا هذا التمثيليات والمسرحيات والأفلام
في هذه البرامج خمسة برامج أخبارية
وسبعة برامج ثقافية وخمسة برامج ترفيهية
وأربعة برامج رياضية وسبعة برامج توعوية
وأربعة برامج للسينما وتسمى برامج
ترفيهية . هذا إلى جانب التمثيليات
والمرحيات وهي ما تنتجها حاليا استوديو
من الخارج ليعرض من الجمهورية العربية
المتحدة ، والأفلام العربية والأجنبية التي
تستورد من كافة الأنظار العربية والعالمية
المنتجة لتوزيع جيد من الأفلام . ويتم
قسم السينما بطيخون الكويت فخطية
تشغلت وأبناكفة الوزارة والمسارح
والجهاز المحلية وتعرض على الشاشة
المشيرة في مرحة حثية .
نقطة هامة يجب معرفتها
وفي حديث أوفج الممثل الكويتي
للنقطة الهامة التالية التي تصدح ملحق
التلفزيون في الكويت وليكن ذلك هو
● ساهم تلفزيون الكويت في تجميع
الحركة المسرحية في الكويت حيث ينقل
ويصل أعمال الفرق المسرحية في الكويت
كما ساهم في إبراز مواهب الممثلين من
الطنين والكاتب الذين قسم التلفزيون
أعمالهم وانتاجهم على الشاشة الفنية .
● منذ بدأ التلفزيون إرساله عام
١٩٦١ وهو ينقل للشاشين مباشرة على
الهواء الحفلات الرسمية والمهرجانات
العامة والمباريات الرياضية في المسابقات
والأمم .
● ارتفعت نسبة الإنتاج المحلي للبرامج
كلها في الستين الآخرين إلى مستوى
عال وصل إلى ٧٠ ٪ من مجموع
البرامج المذاعة كما أن المستوى الذي
للتألق العام في حدود ملحوظ .
● يشغل تلفزيون الكويت على قسم
السينما مزود بأحدث الأجهزة الفنية
لتصوير الأفلام الأخبارية والتسجيلية
والتيهليلك ، كما أنه مزود بمحل للملح
والتمثيل .
● منذ التلفزيون الكويت حقق
الانتصارات لتبادل البرامج المختلفة مع كل
من الجمهورية العربية المتحدة والجمهورية
العربية السورية والجمهورية العراقية
والجمهورية اللبنانية . كما أنه يستورد
حفظه للمسلسلات والبرامج الأجنبية من
الولايات المتحدة وبريطانيا وفرنسا
واليابان وكثير من الأفلام العالمية الشهيرة .
● يجري تلفزيون الكويت دورات
تدريبية في مجال البرامج والتلفزيون
الكويتي الخاص في العمل في العمل
التلفزيوني .
● يتم التلفزيون بتسجيل التراث
الشعبي الكويتي في مجال الأدب
والشخصيات التاريخية والفنون
بمختلف أنواعها من نكتات إلى أختيات
إلى ملاحم وأوبريتات وصور تاريخية
لجوانب حياة الكويت بالأس .
نجاح في الحل العالي
وفي المجال العالي كان التلفزيون
الكويتي دوره البارز ، فاشترك في عدة
مهرجانات ومؤتمرات عالمية للسينما
والتلفزيون .
ومن مقر حية الامم المتحدة بتيرويل
نقل تلفزيون الكويت أول برنامج ناقل
باللغة العربية من طريق قسم المواصلات
الصناعي الأمريكي الطائي المكي حيث
نقل مباشرة إلى روما ، ثم سجل حثاف
وأرسل إلى تلفزيون الكويت حيث أذيع
بعد فترة قصيرة ، ونفس البرنامج
كلت لسفر الكويت وأرسله وفد دولة
الكويت إلى هيئة الأمم المتحدة .
الإذاعة الكويتية وتطورها
وإذا كان طريق التلفزيون في الكويت
يبدو إلى عام ١٩٦١ ، فإن تاريخ الإذاعة
الكويتية يسبق هذا التاريخ بأشهر
سنوات ، ففي عام ١٩٥١ سعى صوت
الكويت لأول مرة بواسطة محطة إرسال
تقوى ١/٢ كيلوات يديرها موظفان في
فرقة واحدة . ولم تتجاوز سمات
التي أتت سمات يوميا ، ثم زادت
سمات التي إلى ثلاث وأصغر يوميا
عام ١٩٥٢ .
وفي أوائل نيسان عام ١٩٦٠ بدأ
التي على جهاز إرسال (موجة متوسطة)
٥ كيلوات ، ثم التحق به جهاز مسال
يعمل على الموجة القصيرة في أبريل
(نيسان) من نفس العام على أنسب
(أ ب) من السنة ذاتها زادت قوة
الجهازين إلى ١٠ كيلوات لكل منهما .
وفي يونيو (حزيران) ١٩٦٠ زادت
سمات التي من سمات إلى ١٠٠
ساعة ، ثم أصبحت ١٧ ساعة اعتبارا
من أول أكتوبر (تشرين الأول) ١٩٦٠
أما اليوم فتبلغ سمات التي إلى أيام
الجمعة ١٨ ساعة ، وفي الأيام العادية
١٧ ساعة ، ومجموع سمات التي

من قلب يقصص به الاليمات
بالمستقبل الوضيء الذي ينظر شعب
الكويت العظيم والشعوب العربية جمعاء ..
يسعدنا أن نقدم بأجمل آيات التهنئة
إلى مرضة صاحب السمو الأمير
صباح السالم الصباح
حاكم الكويت المعظم
بالعيد الوطني الخامس

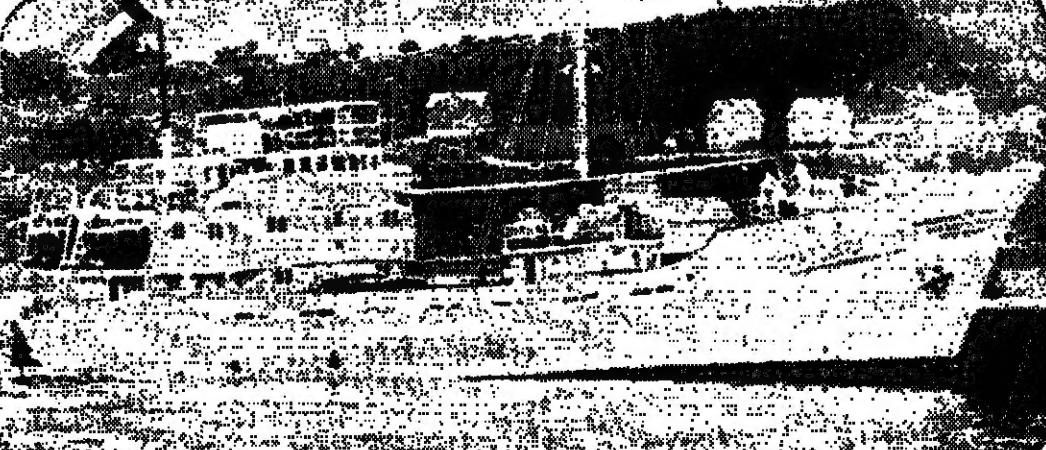


من قلب يقصص به الاليمات
بالمستقبل الوضيء الذي ينظر شعب
الكويت العظيم والشعوب العربية جمعاء ..
يسعدنا أن نقدم بأجمل آيات التهنئة
إلى مرضة صاحب السمو الأمير
صباح السالم الصباح
حاكم الكويت المعظم
بالعيد الوطني الخامس

وأطيب الأمان في إلى حكومت الكويت الرشيدة
وسعيه الأبية مقرونة بالدعاء إلى الله تعالى أن يسود
فطاهم جميعا وأن يوفقرهم إلى ما فيه خير الكويت وأزدها .

شركة الخليج لصيد الأسماك (محدودة)
صاحبة أكبر وأحدث أسطول لصيد الأسماك

مكونة من ٣٠ سفينة
بحرية مجرزة بأحدث
وسائل التبريد والتجميد
تفسيروا أكبر وأحدث
برادات في الشرق



من دب ٣٨٨٩
الكويتية تليفون ٣٢٢٣٤

أرق التهاني
وأسمى آيات الولاء
إلى مرضة صاحب السمو الأمير
صباح السالم الصباح
حاكم دولة الكويت المعظم
بالعيد الوطني الخامس
متمنين لحكومته الرشيدة
والشعب الكويتي العظيم
دوام التقدم والرفعة

الخطة الجوية الكويتية

سُحرت بالخوف بعد سفر نكروما

جنود الانقلاب هاجموا القصر بالمدافع والطائرات والدبابات



وافقت على صرخات أطفال وهم يسألون الجندي .. هل تتورن قتلنا ورد الجندي في هيبته فصرخ .. ولكن بعد أن تسلمكم ...



آخر صورة للرئيس نكروما وحرمه في حديقته القصر الجمهوري ... قالت فجحة للجندي التي قاتلها بالمدافع ... ماذا فعلنا لكم أن نذبح لم يصنع سوى الخير ...

طلبت من قائد الحرس التسليم لتجنب وقوع مذبحة في القصر

كل شي هادي في القصر الساعة تقرب من الساعة .. واسعة الشمس تسيل من التوافد .. وتنفذ الى الحجرات وتند الساعة سبع مرات .. انه الوقت الذي تفتح فيه ابواب القصر ليدخل الموظفون والخدم .. فالقصر لا ينام فيه سوى اطفال الثلاثة واثان من المريات .. وتمضي دقائق ..



السكون مستمر في القصر .. الابواب لاتزال مغلقة .. والنشاط الذي تعود القصر ان يشهده في الساعة السابعة من صباح كل يوم .. لا وجود له ..

فجحة تقرب من الساعة .. واسعة الشمس تسيل من التوافد .. وتنفذ الى الحجرات وتند الساعة سبع مرات .. انه الوقت الذي تفتح فيه ابواب القصر ليدخل الموظفون والخدم .. فالقصر لا ينام فيه سوى اطفال الثلاثة واثان من المريات .. وتمضي دقائق ..

السكون مستمر في القصر .. الابواب لاتزال مغلقة .. والنشاط الذي تعود القصر ان يشهده في الساعة السابعة من صباح كل يوم .. لا وجود له ..

فجحة تقرب من الساعة .. واسعة الشمس تسيل من التوافد .. وتنفذ الى الحجرات وتند الساعة سبع مرات .. انه الوقت الذي تفتح فيه ابواب القصر ليدخل الموظفون والخدم .. فالقصر لا ينام فيه سوى اطفال الثلاثة واثان من المريات .. وتمضي دقائق ..

السكون مستمر في القصر .. الابواب لاتزال مغلقة .. والنشاط الذي تعود القصر ان يشهده في الساعة السابعة من صباح كل يوم .. لا وجود له ..

فجحة تقرب من الساعة .. واسعة الشمس تسيل من التوافد .. وتنفذ الى الحجرات وتند الساعة سبع مرات .. انه الوقت الذي تفتح فيه ابواب القصر ليدخل الموظفون والخدم .. فالقصر لا ينام فيه سوى اطفال الثلاثة واثان من المريات .. وتمضي دقائق ..

السكون مستمر في القصر .. الابواب لاتزال مغلقة .. والنشاط الذي تعود القصر ان يشهده في الساعة السابعة من صباح كل يوم .. لا وجود له ..

فجحة تقرب من الساعة .. واسعة الشمس تسيل من التوافد .. وتنفذ الى الحجرات وتند الساعة سبع مرات .. انه الوقت الذي تفتح فيه ابواب القصر ليدخل الموظفون والخدم .. فالقصر لا ينام فيه سوى اطفال الثلاثة واثان من المريات .. وتمضي دقائق ..

السكون مستمر في القصر .. الابواب لاتزال مغلقة .. والنشاط الذي تعود القصر ان يشهده في الساعة السابعة من صباح كل يوم .. لا وجود له ..

فجحة تقرب من الساعة .. واسعة الشمس تسيل من التوافد .. وتنفذ الى الحجرات وتند الساعة سبع مرات .. انه الوقت الذي تفتح فيه ابواب القصر ليدخل الموظفون والخدم .. فالقصر لا ينام فيه سوى اطفال الثلاثة واثان من المريات .. وتمضي دقائق ..

السكون مستمر في القصر .. الابواب لاتزال مغلقة .. والنشاط الذي تعود القصر ان يشهده في الساعة السابعة من صباح كل يوم .. لا وجود له ..

فجحة تقرب من الساعة .. واسعة الشمس تسيل من التوافد .. وتنفذ الى الحجرات وتند الساعة سبع مرات .. انه الوقت الذي تفتح فيه ابواب القصر ليدخل الموظفون والخدم .. فالقصر لا ينام فيه سوى اطفال الثلاثة واثان من المريات .. وتمضي دقائق ..

السكون مستمر في القصر .. الابواب لاتزال مغلقة .. والنشاط الذي تعود القصر ان يشهده في الساعة السابعة من صباح كل يوم .. لا وجود له ..

فجحة تقرب من الساعة .. واسعة الشمس تسيل من التوافد .. وتنفذ الى الحجرات وتند الساعة سبع مرات .. انه الوقت الذي تفتح فيه ابواب القصر ليدخل الموظفون والخدم .. فالقصر لا ينام فيه سوى اطفال الثلاثة واثان من المريات .. وتمضي دقائق ..

الرحلة المسيرة من أكرام والقاهرة

قصة أول طائرة تغادر غانا بعد الانقلاب



شقيق السيدة فجحة نكروما وزوج شقيقها عندما ذهبوا لاستقبالها في المطار

كانت عقارب الساعة تقرب ببطء من الثالثة فجراً أمس .. والهجوم بسد الاتصالات الواسعة في مطار القاهرة الدولي .. ولم يكن يقف بالقرب من مسالك المسافرين الا افراد عائلة اجنية همسات متهددة وقد اغروقت عيون شيوخها وشبابها وسيدات وأطفالها بالدموع وهي تدعو زوجي شابين في طريقهما للهجرة الى كندا ..

وبالرغم من هذا الهجوم فقد كانت الامم تسلسل .. كان القلق يلا الصلوات والكتاب ويهدد الى ارض المطار الواسعة وقد انطلقت فيها الاكتشافات واصوات الطائرات وصيحات العزلات الثلاثة ..

الصيحات والصيحات وهم يجرون بين طرقاتها يتساقطون الاشارة الى السؤال الذي تكرر يرددون من اجابة حواسل اليوم .. حتى تصل طائرة الفجحات ١١ ..

الصيحات والصيحات وهم يجرون بين طرقاتها يتساقطون الاشارة الى السؤال الذي تكرر يرددون من اجابة حواسل اليوم .. حتى تصل طائرة الفجحات ١١ ..

الصيحات والصيحات وهم يجرون بين طرقاتها يتساقطون الاشارة الى السؤال الذي تكرر يرددون من اجابة حواسل اليوم .. حتى تصل طائرة الفجحات ١١ ..

الصيحات والصيحات وهم يجرون بين طرقاتها يتساقطون الاشارة الى السؤال الذي تكرر يرددون من اجابة حواسل اليوم .. حتى تصل طائرة الفجحات ١١ ..

الصيحات والصيحات وهم يجرون بين طرقاتها يتساقطون الاشارة الى السؤال الذي تكرر يرددون من اجابة حواسل اليوم .. حتى تصل طائرة الفجحات ١١ ..

الصيحات والصيحات وهم يجرون بين طرقاتها يتساقطون الاشارة الى السؤال الذي تكرر يرددون من اجابة حواسل اليوم .. حتى تصل طائرة الفجحات ١١ ..

الصيحات والصيحات وهم يجرون بين طرقاتها يتساقطون الاشارة الى السؤال الذي تكرر يرددون من اجابة حواسل اليوم .. حتى تصل طائرة الفجحات ١١ ..

الصيحات والصيحات وهم يجرون بين طرقاتها يتساقطون الاشارة الى السؤال الذي تكرر يرددون من اجابة حواسل اليوم .. حتى تصل طائرة الفجحات ١١ ..

الصيحات والصيحات وهم يجرون بين طرقاتها يتساقطون الاشارة الى السؤال الذي تكرر يرددون من اجابة حواسل اليوم .. حتى تصل طائرة الفجحات ١١ ..

الصيحات والصيحات وهم يجرون بين طرقاتها يتساقطون الاشارة الى السؤال الذي تكرر يرددون من اجابة حواسل اليوم .. حتى تصل طائرة الفجحات ١١ ..

سألوني عن مخبوات الخبيثين .. قالت : انها ملاهي وملاهي اولاني .. وامروني بخصم .. وراحوا يمشون الخبيثين بدة .. ثم انقضوا لاحد الجنود .. وامروهم بضمها الى احدي السيارات الصغيرة المتخفية امام باب القصر ..

وخرجت مع اخواني الثلاثة الذين استبد بهم الرعب والذعر .. واتجهت الى السيارة الصغيرة التي وضعت بها الخبيثين ولكنهم امروني بالتوجه الى محطة عسكرية وطروا مني وكوبوا .. ومضت بنا المحطة .. وحاربنا مصفحات اخرى ..

وسالت الجندي : اني ابي .. قال : الى السفارة المصرية .. ولكن المصطفى سارت في طريق اخر .. وكانت تسير بغير توقف .. وفيما توفقت المحطة .. وامروني بالتزول .. ووجدت نفسي في مكان مزدحم خارج مدينة اكرام .. وجولي الوف الجنود .. وامروني بالانتظار ..

وافقت على صرخات اطفالهم .. وسبهمهم يسألون : الجندي : ماذا ترون ؟ هل تتورن قتلنا ؟

ورود الجندي في هيبه : نعم .. ولكن بعد ان نعلمكم .. وغل السهم في ناسي : استجبت شجاعتي وصرت في الجندي : ما هذه المعاملة ؟ ماذا فعلنا لكم ؟ ان زوجي لم يصنع سوى الخير بلالده ..

ورود الجندي في هيبه : نعم .. ولكن بعد ان نعلمكم .. وغل السهم في ناسي : استجبت شجاعتي وصرت في الجندي : ما هذه المعاملة ؟ ماذا فعلنا لكم ؟ ان زوجي لم يصنع سوى الخير بلالده ..

ورود الجندي في هيبه : نعم .. ولكن بعد ان نعلمكم .. وغل السهم في ناسي : استجبت شجاعتي وصرت في الجندي : ما هذه المعاملة ؟ ماذا فعلنا لكم ؟ ان زوجي لم يصنع سوى الخير بلالده ..

ورود الجندي في هيبه : نعم .. ولكن بعد ان نعلمكم .. وغل السهم في ناسي : استجبت شجاعتي وصرت في الجندي : ما هذه المعاملة ؟ ماذا فعلنا لكم ؟ ان زوجي لم يصنع سوى الخير بلالده ..

ورود الجندي في هيبه : نعم .. ولكن بعد ان نعلمكم .. وغل السهم في ناسي : استجبت شجاعتي وصرت في الجندي : ما هذه المعاملة ؟ ماذا فعلنا لكم ؟ ان زوجي لم يصنع سوى الخير بلالده ..

ورود الجندي في هيبه : نعم .. ولكن بعد ان نعلمكم .. وغل السهم في ناسي : استجبت شجاعتي وصرت في الجندي : ما هذه المعاملة ؟ ماذا فعلنا لكم ؟ ان زوجي لم يصنع سوى الخير بلالده ..

ورود الجندي في هيبه : نعم .. ولكن بعد ان نعلمكم .. وغل السهم في ناسي : استجبت شجاعتي وصرت في الجندي : ما هذه المعاملة ؟ ماذا فعلنا لكم ؟ ان زوجي لم يصنع سوى الخير بلالده ..

ورود الجندي في هيبه : نعم .. ولكن بعد ان نعلمكم .. وغل السهم في ناسي : استجبت شجاعتي وصرت في الجندي : ما هذه المعاملة ؟ ماذا فعلنا لكم ؟ ان زوجي لم يصنع سوى الخير بلالده ..

ورود الجندي في هيبه : نعم .. ولكن بعد ان نعلمكم .. وغل السهم في ناسي : استجبت شجاعتي وصرت في الجندي : ما هذه المعاملة ؟ ماذا فعلنا لكم ؟ ان زوجي لم يصنع سوى الخير بلالده ..

ميرم روبرت

ويبدو المست من جديد .. وابنده .. ومنا حدث بعد ان رايت جنود الانقلاب يقتلون مع حرس القصر ..

وتلوح سحابة من الدم على وجه السيدة فجحة تكريماً وهي تستنجد بذكرائها .. وتقول : لقد اتصلت في الحال بالسيد محمد فريد عبد القادر سفيرنا في قانا .. وطلبت منه الاندفاع ..

ورود السفير : الجندي .. نحن تحت امره .. سأتصل فوراً بالحكومة الجديدة لأطلب كل شيء ..

وكانت الاتصال بفجحة الانقلاب فلم اتفق .. وحاولت الاتصال باخوانه .. فلم اتفق ..

وكانت الاتصال بفجحة الانقلاب فلم اتفق .. وحاولت الاتصال باخوانه .. فلم اتفق ..

وكانت الاتصال بفجحة الانقلاب فلم اتفق .. وحاولت الاتصال باخوانه .. فلم اتفق ..

وكانت الاتصال بفجحة الانقلاب فلم اتفق .. وحاولت الاتصال باخوانه .. فلم اتفق ..

وكانت الاتصال بفجحة الانقلاب فلم اتفق .. وحاولت الاتصال باخوانه .. فلم اتفق ..

وكانت الاتصال بفجحة الانقلاب فلم اتفق .. وحاولت الاتصال باخوانه .. فلم اتفق ..

وتقول فجحة : تساليني كيف مررت بهذا الانقلاب ؟ لقد مررت من طريق الامانة .. ولكنني في الحقيقة هربت زرعاً وعشرين سنة قبل الانقلاب في قانا ..

وتقول فجحة : تساليني كيف مررت بهذا الانقلاب ؟ لقد مررت من طريق الامانة .. ولكنني في الحقيقة هربت زرعاً وعشرين سنة قبل الانقلاب في قانا ..

وتقول فجحة : تساليني كيف مررت بهذا الانقلاب ؟ لقد مررت من طريق الامانة .. ولكنني في الحقيقة هربت زرعاً وعشرين سنة قبل الانقلاب في قانا ..

وتقول فجحة : تساليني كيف مررت بهذا الانقلاب ؟ لقد مررت من طريق الامانة .. ولكنني في الحقيقة هربت زرعاً وعشرين سنة قبل الانقلاب في قانا ..

وتقول فجحة : تساليني كيف مررت بهذا الانقلاب ؟ لقد مررت من طريق الامانة .. ولكنني في الحقيقة هربت زرعاً وعشرين سنة قبل الانقلاب في قانا ..

وتقول فجحة : تساليني كيف مررت بهذا الانقلاب ؟ لقد مررت من طريق الامانة .. ولكنني في الحقيقة هربت زرعاً وعشرين سنة قبل الانقلاب في قانا ..

وتقول فجحة : تساليني كيف مررت بهذا الانقلاب ؟ لقد مررت من طريق الامانة .. ولكنني في الحقيقة هربت زرعاً وعشرين سنة قبل الانقلاب في قانا ..

وتقول فجحة : تساليني كيف مررت بهذا الانقلاب ؟ لقد مررت من طريق الامانة .. ولكنني في الحقيقة هربت زرعاً وعشرين سنة قبل الانقلاب في قانا ..

وتقول فجحة : تساليني كيف مررت بهذا الانقلاب ؟ لقد مررت من طريق الامانة .. ولكنني في الحقيقة هربت زرعاً وعشرين سنة قبل الانقلاب في قانا ..

البنك الاهلي المصري

إعلان فتح باب الترشيح لعضوية مجلس إدارة البنك الاهلي المصري من العاملين

يعلن البنك الاهلي المصري عن فتح باب الترشيح لعضوية مجلس إدارة البنك لـ ١٢ نائباً من العاملين في البنك الذين تترشح عليهم شروط الترشيح المعتمدة بالبنك وذلك اعتباراً من الساعة التاسعة صباح يوم الأربعاء ٢٧ فبراير ١٩٦٦ حتى الساعة الخامسة من مساء يوم الأربعاء ١٣ مارس ١٩٦٦ ..

وطبائبة الترشيح عدة بالمرکز الرئيسي للبنك ووزعه وتوزيعه لكل من وطبائبة .. وعلى رقبته الترشيح إرسال طلباتهم بطلبات موصى عليها بعام الوصول باسم السيد رئيس لجنة الترشيح والانتخاب بالبنك الاهلي المصري ..

شاح شريف - القاهرة

الجنود يقتحمون المطار

ومضوا وحملوا مسير بين المطار وجد وراه أكثر من ٢٠٠ جندي .. قاموا باتخاذ المطار .. ثم اسطروا بطائرة بالعدالة لـ ١٠٠ البولندية كانت تستعد لمطاره .. واجبروا ركبها على النزول لم قام فريق منهم (يخرج) عشرات الجنود على الممرات ليع الى طائرته من ابواب أو سفارة المطار ..

اما بقية الركاب الذين وصلوا بعد ذلك فقد كان لهم شأن آخر .. ونصف المرافقة المصرية ربا على والي وهي زوجة للمرمر ممرى في يما كرو من مدينة المنصورة ما حدث لهم ..

فقرى كانت قد غادرت مدينة بامباي حاملة مالى بعد ان لاحظت ان الجو هناك يفر بصحة طفلها .. ووصلت الى اكرام لتستقل الطائرة المصرية الى القاهرة .. ومنذها والساعة صباحا وجدته مزدحماً بجنود الجيش الذين طروا منها ومن بقية الركاب ان يفرقوا ابداهم وجوبهم الى الحاحل تم قفوا تحتهم .. ولم يسع لرايا بان دفعه من دفع طيها للذات كذا يصرخان من الفرع وطلب جنود الانقلاب من طائرته ان يغادروا .. وقادر الطائر الى مبنى المطار .. وانتظروا هناك ..

وق الساعة الثانية عشرة وصلت السيدة فجحة نكروما ..

آخر مفاجأة

ولكن طائرة المفاجأة ارادت ان تدمر اخر مفاجئ .. فلقد وصلت الى مطار القاهرة في الساعة الثالثة الأخيرة .. وسرعان ما مرت وقع خطوطهم المتلاحقة على سلات المطار .. ولكن كل شيء قد تم ..

تحدثت .. سيارات سوداء كبيرة من ارض المطار الى الموقع ولم .. والخصم لوفو طائر كرسو .. وكانت السيدة فجحة قد طرت على سلم الطائرة ولا يرى منها الا قبعتها البيضاء وامامها مشيخان تملآن اطفالها .. ولم تك ..

تحدثت .. سيارات سوداء كبيرة من ارض المطار الى الموقع ولم .. والخصم لوفو طائر كرسو .. وكانت السيدة فجحة قد طرت على سلم الطائرة ولا يرى منها الا قبعتها البيضاء وامامها مشيخان تملآن اطفالها .. ولم تك ..

تحدثت .. سيارات سوداء كبيرة من ارض المطار الى الموقع ولم .. والخصم لوفو طائر كرسو .. وكانت السيدة فجحة قد طرت على سلم الطائرة ولا يرى منها الا قبعتها البيضاء وامامها مشيخان تملآن اطفالها .. ولم تك ..

تحدثت .. سيارات سوداء كبيرة من ارض المطار الى الموقع ولم .. والخصم لوفو طائر كرسو .. وكانت السيدة فجحة قد طرت على سلم الطائرة ولا يرى منها الا قبعتها البيضاء وامامها مشيخان تملآن اطفالها .. ولم تك ..

تحدثت .. سيارات سوداء كبيرة من ارض المطار الى الموقع ولم .. والخصم لوفو طائر كرسو .. وكانت السيدة فجحة قد طرت على سلم الطائرة ولا يرى منها الا قبعتها البيضاء وامامها مشيخان تملآن اطفالها .. ولم تك ..

تحدثت .. سيارات سوداء كبيرة من ارض المطار الى الموقع ولم .. والخصم لوفو طائر كرسو .. وكانت السيدة فجحة قد طرت على سلم الطائرة ولا يرى منها الا قبعتها البيضاء وامامها مشيخان تملآن اطفالها .. ولم تك ..

تحدثت .. سيارات سوداء كبيرة من ارض المطار الى الموقع ولم .. والخصم لوفو طائر كرسو .. وكانت السيدة فجحة قد طرت على سلم الطائرة ولا يرى منها الا قبعتها البيضاء وامامها مشيخان تملآن اطفالها .. ولم تك ..

تحدثت .. سيارات سوداء كبيرة من ارض المطار الى الموقع ولم .. والخصم لوفو طائر كرسو .. وكانت السيدة فجحة قد طرت على سلم الطائرة ولا يرى منها الا قبعتها البيضاء وامامها مشيخان تملآن اطفالها .. ولم تك ..

ميرم روبرت

ويبدو المست من جديد .. وابنده .. ومنا حدث بعد ان رايت جنود الانقلاب يقتلون مع حرس القصر ..

وتلوح سحابة من الدم على وجه السيدة فجحة تكريماً وهي تستنجد بذكرائها .. وتقول : لقد اتصلت في الحال بالسيد محمد فريد عبد القادر سفيرنا في قانا .. وطلبت منه الاندفاع ..

ورود السفير : الجندي .. نحن تحت امره .. سأتصل فوراً بالحكومة الجديدة لأطلب كل شيء ..

وكانت الاتصال بفجحة الانقلاب فلم اتفق .. وحاولت الاتصال باخوانه .. فلم اتفق ..

وكانت الاتصال بفجحة الانقلاب فلم اتفق .. وحاولت الاتصال باخوانه .. فلم اتفق ..

وكانت الاتصال بفجحة الانقلاب فلم اتفق .. وحاولت الاتصال باخوانه .. فلم اتفق ..

وكانت الاتصال بفجحة الانقلاب فلم اتفق .. وحاولت الاتصال باخوانه .. فلم اتفق ..

وكانت الاتصال بفجحة الانقلاب فلم اتفق .. وحاولت الاتصال باخوانه .. فلم اتفق ..

وكانت الاتصال بفجحة الانقلاب فلم اتفق .. وحاولت الاتصال باخوانه .. فلم اتفق ..

وتقول فجحة : تساليني كيف مررت بهذا الانقلاب ؟ لقد مررت من طريق الامانة .. ولكنني في الحقيقة هربت زرعاً وعشرين سنة قبل الانقلاب في قانا ..

وتقول فجحة : تساليني كيف مررت بهذا الانقلاب ؟ لقد مررت من طريق الامانة .. ولكنني في الحقيقة هربت زرعاً وعشرين سنة قبل الانقلاب في قانا ..

وتقول فجحة : تساليني كيف مررت بهذا الانقلاب ؟ لقد مررت من طريق الامانة .. ولكنني في الحقيقة هربت زرعاً وعشرين سنة قبل الانقلاب في قانا ..

وتقول فجحة : تساليني كيف مررت بهذا الانقلاب ؟ لقد مررت من طريق الامانة .. ولكنني في الحقيقة هربت زرعاً وعشرين سنة قبل الانقلاب في قانا ..

وتقول فجحة : تساليني كيف مررت بهذا الانقلاب ؟ لقد مررت من طريق الامانة .. ولكنني في الحقيقة هربت زرعاً وعشرين سنة قبل الانقلاب في قانا ..

وتقول فجحة : تساليني كيف مررت بهذا الانقلاب ؟ لقد مررت من طريق الامانة .. ولكنني في الحقيقة هربت زرعاً وعشرين سنة قبل الانقلاب في قانا ..

وتقول فجحة : تساليني كيف مررت بهذا الانقلاب ؟ لقد مررت من طريق الامانة .. ولكنني في الحقيقة هربت زرعاً وعشرين سنة قبل الانقلاب في قانا ..

وتقول فجحة : تساليني كيف مررت بهذا الانقلاب ؟ لقد مررت من طريق الامانة .. ولكنني في الحقيقة هربت زرعاً وعشرين سنة قبل الانقلاب في قانا ..

وتقول فجحة : تساليني كيف مررت بهذا الانقلاب ؟ لقد مررت من طريق الامانة .. ولكنني في الحقيقة هربت زرعاً وعشرين سنة قبل الانقلاب في قانا ..

